





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР
 Н. А. Бурбиева

УТВЕРЖДЕНА
Распоряжение № 168 от «16» 05 20 23 г.
Директор  С. И. Исмаилова




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**


специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Симферополь – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» для обучающихся специальности 44.02.01 Дошкольное образование составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743, с учетом примерной основной образовательной программы и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

Составитель рабочей программы  А. А. Немцева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии «Базовые и социально-гуманитарные дисциплины» от 12 05 2023 г., протокол № 5

Председатель ЦК  О.Н. Димина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОУД. 02 Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цели учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций, а также достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

1.2.2. Планируемые результаты учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1. и ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного произведений русской, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения Учитывать историко-культурный контекст творчества писателя анализа художественных выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания учетом норм

	<p>информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК.1.1 Осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования</p>	<p>определять цели и задачи, содержание и методы организации мероприятий для детей дошкольного возраста.</p>	<p>основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.</p>

В рамках программы учебной дисциплины планируется достижение личностных результатов:

Код личностных результатов	Личностные результаты
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий,

	отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	144
в т.ч. в форме практической подготовки	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	78
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.		45	
Тема 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p><i>Теория литературы: критический реализм.</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Практическое занятие № 1. Подготовка рефератов и презентаций на тему: «Герой произведения критического реализма».</p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p> <p>1</p> <p><i>1</i></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11</p>
Тема 2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p><i>Теория литературы: драматический конфликт.</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Практическое занятие № 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>2. Практическое занятие № 3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p>	<p>3</p> <p><i>1</i></p> <p>2</p> <p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11</p>

Тема 3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов - это сущность, характер, судьба.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». <i>Теория литературы: Роман</i>	1	
	2. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. <i>Теория литературы: Социально-психологический роман.</i>	1	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 4. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	1	
	2. Практическое занятие № 5. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
Тема 4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	
	2. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</i>	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 6. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 5. «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия №7-8: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
Тема 6.	Содержание учебного материала	3	

Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	1. Сведения из биографии Ф. И. Тютчева. Особенности поэтического мастерства. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	2. Сведения из биографии А.А. Фета. Особенности поэтического мастерства. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 9. Сравнительная характеристика творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
Тема 7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
	2. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i>	1	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. <i>Теория литературы: поэма, жанр, композиция, сюжет, народная поэма, критический реализм.</i>	1	
	2. Практическое занятие № 11. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	

Тема 8. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии писателя.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 12. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 13. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <i>Теория литературы: повесть. Эпос. Эпические жанры.</i>	<i>1</i>	
Тема 9. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 14. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 15. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Комический роман.</i>	<i>1</i>	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 10. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия № 16-17: «Обломов на службе»: работа с избранными	2	

	эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	2. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	<i>1</i>	
	Практические занятия	3	
	1. Практическое занятие № 18. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	<i>1</i>	
3. Практическое занятие № 20. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы: психологический анализ. Реализм. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Урок-суд над литературным героем.</i>	<i>1</i>		
Тема 12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания,	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	<i>1</i>	
	2. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	<i>1</i>	

композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	3. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	Практические занятия	3	
	1. Практическое занятие № 21. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	
	2. Практическое занятие № 22. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	3. Практическое занятие № 23. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
Тема 13.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов - драматург. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение. «Вся Россия-наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.	1	
	2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
	Практические занятия	3	
	1. Практическое занятие № 24. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
	2. Практическое занятие № 25. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	
	3. Практическое занятие № 26. Контрольная работа № 1 по творчеству писателей и поэтов второй половины 19 века.	1	
Раздел 2. Русская литература первой половины XX века.		53	
Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5,
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха, прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 27. Подготовка презентаций об особенностях	1	

	модернизма в литературном процессе рубежа веков.		ЛР7, ЛР9, ЛР11
Тема 2. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. М. Горький. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 28. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 29. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 3. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: совершенствования профессии/специальность	Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами профессиональной деятельности.	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия № 30-31: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	2	
Тема 4. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. И. А. Бунин. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 32. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 33. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	<i>1</i>	
Тема 5. А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет», Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 34. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	<i>1</i>	

Тема 6. А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)	<i>1</i>	
	2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 35. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 36. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<i>1</i>	
Тема 7. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	<i>1</i>	
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	<i>1</i>	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 37. История создания поэмы «Облако в штанах». Бунт «тринадцатого» апостола в поэме.	<i>1</i>	
Тема 8. С.А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<i>1</i>	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 38. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	<i>1</i>	
Тема 9. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	<i>1</i>	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 39. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница».	<i>1</i>	

искусстве и природе.			
Тема 10. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 40. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	
Тема 11. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Жизненный и творческий путь.	1	
	2. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	1	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 41. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король».	1	
	2. Практическое занятие № 42. Контрольная работа № 2 по творчеству поэтов начала 20 века.	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 12. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия № 43-44: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	

Тема 13. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Жизненный и творческий путь писателя.	<i>1</i>	
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 45. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	<i>1</i>	
Тема 14. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	<i>1</i>	
	2. Роман «Белая гвардия». История создания. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<i>1</i>	
	Практические занятия	3	
	1. Практическое занятие № 47. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 48. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<i>1</i>	
	3. Практическое занятие № 49. Контрольное сочинение № 1 по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия».	<i>1</i>	
Тема 15. А. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 50. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе.	<i>1</i>	
	2. Практическое занятие № 51. Эссе по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	<i>1</i>	
Тема 16.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.	1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 52. Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет».	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 17. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия № 53-54: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	
Тема 18. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества.	1	
	Практические занятия 1. Практическое занятие № 55. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	1	
Тема 19. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	2	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 56. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений.	1	
	2. Практическое занятие № 57. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина	1	

ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя (<i>закрепление понятия</i>). Житие как литературный повествовательный жанр (<i>закрепление понятия</i>).		
	Самостоятельная работа. Средства языкового расширения. Двудеинство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.	2	
Раздел 3. Произведения литературы второй половины XX – начала XXI века.		20/4	
Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов.	2	
Тема 2. Ф.А. Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Пелагея». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Авторская позиция в произведениях. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.	Содержание учебного материала	3	
	1. Ф. А. Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).	1	
	2. История создания повести «Пелагея». Место в творчестве писателя.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 58. Повесть «Пелагея». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повести. Трагизм героини. <i>Теория литературы:</i> деревенская проза. Основные представители направления.	1	
Тема 3. В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. В. Г. Распутин. Сведения из биографии.	2	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 59. Своеобразие произведения В. Г. Распутина «Последний срок».	1	
	2. Практическое занятие № 60. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1	

Тема 4. В.С. Высоцкий. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века. В. Высоцкий, Б.Окуджава – «сердце» авторской песни. Жизнь и творчество Высоцкого.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века	2	
	2. Жизнь и творчество Высоцкого.	1	
	Практические занятия	1	
Тема 5. Р.И. Рождественский. Жизненный и творческий путь. Особенности поэзии Р. Рождественского.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Жизненный и творческий путь Р. Рождественского.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 62. «Музыкальная гостиная Роберта Рождественского».	1	
Тема 6. А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Содержание учебного материала	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.	2	
	Практические занятия	3	
	1. Практическое занятие № 63. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	1	
	2. Практическое занятие № 64. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. <i>Теория литературы.</i> Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.	1	
3. Практическое занятие № 65. Контрольная работа № 3 по творчеству писателей и поэтов второй половины 20 века.	1		
Раздел 4. Из зарубежной литературы		12/6	
Тема 1. Ч. Диккенс. Основные сведения из биографии. Этапы творчества. Обзор романа «Домби и сын». Проблематика романа.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс. Сведения из биографии.	2	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 66. Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор). Место романа Диккенса в контексте его творчества. Система образов в романе «Домби и сын».	1	

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 2. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2/2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	Практические занятия № 67-68: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
Тема 3. Э.М. Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Сведения из биографии Э. М. Ремарка. Основные этапы творчества.	1	
	Практические занятия	2	
	1. Практическое занятие № 69. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.	1	
	2. Практическое занятие № 70. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). <i>Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).</i>	1	
Тема 4. Р. Брэдбери. Сведения о писателе. Особенности произведений научной фантастики. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Р. Д. Брэдбери. Сведения о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	
	Практические занятия	1	
	1. Практическое занятие № 71. Главный вопрос рассказа «Каникулы»: «Что человеку нужно для счастья?» Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. <i>Теория литературы: научная фантастика.</i>	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2/2	
Тема 5.	Содержание учебного материала	2/2	ОК 01, ОК 02,

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
Раздел 5. Из литературы народов России.		4/3	
Тема 1. Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР11
	1. Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	<i>1</i>	
	Практические занятия	7	
	1. Практическое занятие № 72 «Опять за спиной родная земля...»,	<i>1</i>	
	2. Практические занятия № 73-74. «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).	<i>2</i>	
	3. Практическое занятие №75-76. «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни	<i>2</i>	
	3. Практическое занятие №77-78 Итоговая контрольная работа № 4 по литературе 19-20 веков.	<i>2</i>	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой		2	
Всего:		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория «Русского языка с методикой преподавания и детской литературы», оснащенная оборудованием:

- специализированная мебель и системы хранения (рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкафы для хранения раздаточного дидактического материала и др.);
- технические средства обучения (компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», проектор стационарный, мультимедийная активная акустическая стереосистема, МФУ);
- учебно-наглядные пособия (РП по дисциплине, учебные пособия, комплекты учебных таблиц, стендов, плакатов, комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11 классы», наглядные и электронные пособия, методические разработки уроков и мероприятий_
- дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных процедур, зачета с оценкой и др.).

Залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

Специальное помещение для организации самостоятельной работы, оснащенное оборудованием:

- компьютерная техника (компьютер с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», принтер, сканер).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации располагает печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и (или) электронные издания

1. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Ч. 1. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2012. – 456.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 3-е изд. – Ч. 2. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2016. – 480 с.
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 3-е изд. – Ч. 2. – М.: ООО Русское слово – учебник, 2014. – 480 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература: В 2-х ч. Ч.1 [Текст] : учеб.пособие для 10 кл. сред. шк / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1992. - 224 с. - (в пер.)
2. Литература. Практикум [Текст] : учеб.пособие для студ. образоват. учр-ий сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 272 с. - (Сред.проф. образование. Общеобразовательные дисциплины).
3. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-1006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/84581> (дата обращения: 21.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул :АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112293> (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 533 с. — ISBN 978-5-9765-0332-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122631> (дата обращения: 31.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Новая образовательная среда. — URL: <http://www.edu.ru/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. Культура письменной речи. Русский язык и литература. — URL: <http://grammar.ru/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

8. Учительский портал. — URL: <https://www.uchportal.ru/load/31> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

9. Педсовет. Новости образования. — URL: <https://pedsovet.org/> — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

10. Научная электронная библиотека (НЭБ). — URL: <http://www.elibrary.ru/> — Текст: электронный.

11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL: <http://school-collection.edu.ru/> — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины заканчивается зачётом с оценкой

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Готовить биографическую справку об авторе; зачет с оценкой
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Кейс-задание Зачет с оценкой
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1	Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Сочинение Зачет с оценкой

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1</p>	<p>Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, темы 1-13 Р 1, темы 5, 10 П-о/с Р 2, темы 1-19 Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 3, темы 1-6 Р 4, темы 1-5 Р 4, темы 2, 5 П-о/с Р 5, тема 1</p>	<p>Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; Анализ стихотворения; Зачет с оценкой</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования.</p>	<p>Р 1, темы 5, 10. П-о/с Р 2, темы 3, 12, 17 П-о/с Р 4, темы 2, 5 П-о/с</p>	<p>Устный опрос; Тестирование; Пересказ художественного текста; зачет с оценкой</p>